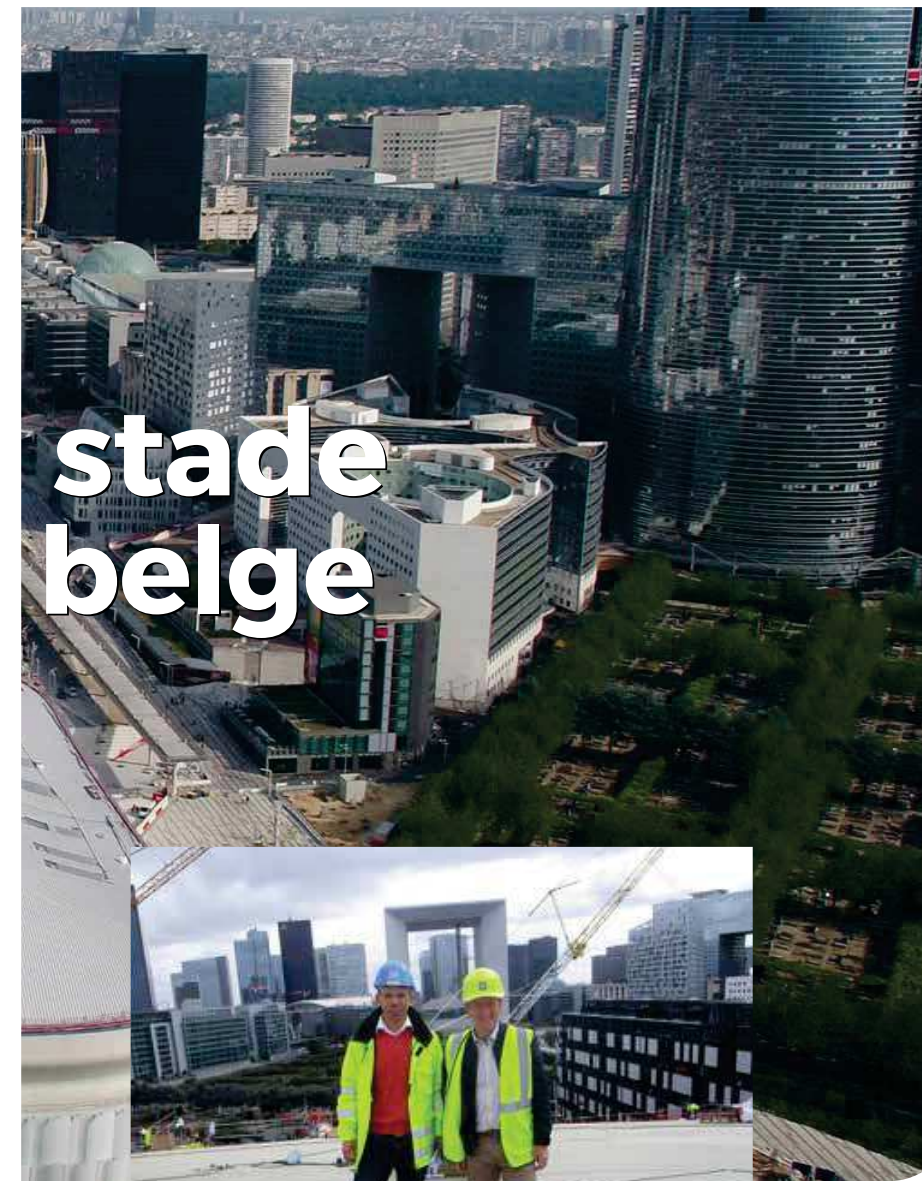




VINCENT PIRONT À PARIS

La U-arena, un bijou de stade conçu avec une touche belge



Julien Egon (à g.) est en charge du chantier toiture et Henry-Charles Boulanger (à d.) a étudié le projet.

La U-arena, le nouveau stade construit dans le quartier de La Défense à Nanterre (Paris), a été conçue avec une touche belge. C'est en effet l'entreprise de toitures/bardages Vincent Piront, située à Thimister-Clermont, qui a été désignée pour réaliser la toiture du stade. Son expertise en matière d'acoustique a fait la différence par rapport aux autres concurrents sur le marché. Construction a pu s'en rendre compte sur place.

La U-arena, dont les premiers coups de pelle ont été donnés en décembre 2013, combinera trois fonctions : antre du club de rugby du Racing 92 (formation du Top 14), salle de concert et 31.000 m² de bureaux, déjà opérationnels, du Conseil départemental des Hauts-de-Seine situés dans la partie Nord de l'enceinte. Le maître d'ouvrage, pour la partie stade et salle de concert, est le président du Racing 92, Jacky Lorenzetti. L'entrepreneur est le groupe Vinci CONSTRUCTION. « Nous sommes arrivés sur ce chantier « via » la toiture du stade de Lille (ndlr : déjà présentée dans une édition de Construction) et le nouveau terminal de l'aéroport de Roissy, deux de

nos précédentes réalisations », se félicite Henry-Charles Boulanger, qui a étudié le projet au sein de la SA Vincent Piront. « La performance acoustique était primordiale pour l'attribution du marché. Dans le cahier des charges, il était effectivement stipulé qu'il fallait atteindre des performances acoustiques extrêmement élevées aussi bien au niveau de l'absorption du bruit que de la transmission. ». Nos compatriotes ont su démontrer leurs compétences. Et le savoir-faire belge débarquait dans la capitale française...

Superficie de 25.000 m²

Située à 45 mètres du sol, la toiture, concave ou convexe selon l'endroit où

l'on se trouve, est d'une superficie de 25.000 m². Elle comporte 22 entrées et sorties d'air (locaux techniques), son épaisseur (de la couverture) est d'1m40 dans sa partie centrale et 2.500 potelets sont posés sur des amortisseurs acoustiques. « Ces patins acoustiques ont d'ailleurs été développés spécifiquement pour le projet », précise Henry-Charles Boulanger. Pour la réalisation de l'ouvrage, la société Vincent Piront a collaboré avec le CEDIA, le Bureau d'études en acoustique de l'Université de Liège. « Deux essais ont été réalisés en laboratoire à Liège et une trentaine au laboratoire acoustique du CSTB à Marne la Vallée », explique le concepteur. Les panneaux acoustiques

PHONOTECH, déjà utilisés sur le Stade de Lille et le Country Hall de Liège, ont grandement contribué à la réussite des essais pour atteindre des valeurs jamais égalées dans une salle de sport/spectacle en Europe.

Ce bijou d'infrastructure ultramoderne, imprégné du savoir-faire belge, doit être prêt « clé sur porte », à la fin du mois de septembre. « En tant que couvreur, nous arrivons toujours tout à la fin du processus. C'est donc actuellement le rush pour être prêts dans les temps car les Rolling Stones viendront inaugurer ce stade le 19 octobre. Depuis juillet, une centaine d'hommes travaillent en toiture sur ce projet. Le défi est vraiment de taille vu l'ampleur de la tâche à réaliser », précise Julien Egon, le responsable de projet, en charge de la gestion du chantier toiture

depuis bientôt trois ans. Sur l'ensemble de l'enceinte, intérieur et extérieur, un petit millier d'hommes travaillent pour que l'ouvrage soit prêt. Une véritable fourmilière ! Bernard Werber y trouverait, sans aucun doute, de l'inspiration s'il voulait poursuivre sa série sur « Les Fourmis ». « Le chantier est également un défi logistique », précise Julien Egon, « avec pas moins de 450 semi-remorques pour l'acheminement de tous les matériaux composant cette toiture avec, entre autres, une base tampon (logistique) au Nord de Paris ».

Vue à couper le souffle

Lors de notre visite, nous avons eu la possibilité de marcher sur cette toiture « made in Belgium ». Une expérience inoubliable ! La vue sur le quartier de

Le stade se situe dans le quartier de La Défense à Nanterre.

La Défense et la capitale française est à couper le souffle. Dans l'axe de l'Arche de la Défense et des Champs Elysées, le haut de la Tour Eiffel pointe son nez. Certaines parties de l'ouvrage sont déjà terminées, d'autres sont encore en cours de confection dont notamment, la pose du Kalzip, des feuilles d'aluminium qui donneront la couleur finale, blanc-grisâtre, vue du ciel (voir photos). Les derniers matériaux sont acheminés sur le toit par grues. Avant d'être posée sur des méga poutres situées au Nord, au Sud et longitudinales, la partie centrale de cette toiture a été conçue au sol, à la fin du mois de juin puis vérinée avec des câbles jusqu'à la hauteur finale de 45 mètres.

De 40.000 à 32.000 places

À l'intérieur de l'enceinte, en cours de finalisation également, la salle aura une capacité de 40.000 places lors des concerts et 32.000 (30.681 précisément) lors des matchs de rugby du Racing 92. Les gradins font une distance de 13 kilomètres au total. Un écran géant, sorte de « mur-image » situé dans la partie Nord a aussi été conçu par la SA Vincent Piront. Il a une superficie de 1.400 m². Sur le site, une centaine de loges, 1.000 m² de commerces, dont la boutique du Racing 92, un parking de 482 places et une salle polyvalente de 800 m² seront aménagés.

L'entrée principale, pour les spectateurs, se situe au Sud de la U-arena et le contour de l'enceinte sera constamment illuminé, telle la célèbre Ghelamco Arena gantoise. Une nouvelle gare RER desservira également le stade en-dessous duquel passe une bretelle d'autoroute. « C'est également l'une des particularités de ce lieu », indique le responsable de projet. Pour la petite histoire, sachez encore que le « U » de U-arena a été donné au nom du futur stade pour sa forme en fer à cheval. Plus que quelques jours avant que cette enceinte franco-belge soit à 100 % opérationnelle. Soyons fiers de cette prouesse belge ! Un peu de chauvinisme n'a jamais fait de tort, non ? ●

INFO: www.vincentpiront.com